

LE STOCKFISH PRÉPARE SA RENTRÉE

Après un premier semestre couronné de succès — plus de 25 000 spectateurs au compteur —, le Stockfish poursuivra l'année 2025 avec une programmation mêlant découvertes artistiques, talents émergents et têtes d'affiche de la scène nationale et internationale.



Etienne de Crécy - Olympia © DR



Aime Simone © Erwan Blaszcza

Salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, le Stockfish s'est imposé comme un véritable lieu d'expression de l'éclectisme artistique : concerts pour tous les goûts, soirées festives, journées à thème... Chacun y trouve sa place, quel que soit son âge.

Beaucoup de musique...

On l'attend cette date ! **Etienne de Crécy** investira la scène du Stockfish en octobre pour un live électro à la scénographie hypnotique. Figure majeure de la French Touch, il revisitera ses classiques de *Super Discount* tout en dévoilant des titres inédits à l'avant-garde du genre. Les musiques électroniques seront d'ailleurs bien représentées tout au long de la saison avec une série de DJ sets : **Upsilone**, à retrouver aussi cet été aux Plages Electro, le collectif **Bleu mon Jules**, **Yann Muller**, à l'occasion d'une soirée caritative, ou encore **Vladimir Cauchemar**. Après son excellente collaboration avec le rappeur Vald, pour un remix de son dernier album, que nous réserve le célèbre producteur masqué ? Côté pop, **François & The Atlas Mountains** déboulera en novembre, et **Aime Simone** en décembre. Ce jeune auteur-compositeur-interprète viendra partager son univers pop à la croisée de la lumière et de l'ombre, entre rythmes trap, sonorités club et expérimentations électroniques. Les amateurs de pogos pourront quant à eux se défouler avec les fous furieux de **Shaarghot**, groupe de metal industriel à l'ambiance visuelle cyberpunk, ou le bien nommé **Pogo Car Crash Control**. C'est un peu punk, un peu metal, mais c'est surtout agressif comme on aime. Et dans un tout autre style, plus enfumé, **Le Peuple de l'Herbe** nous fera découvrir son nouvel album 10.

LE TEMPS D'UN ÉTÉ

Tu n'as pas réussi à obtenir ton sésame pour Les Plages Electro, et tu es en manque de gros son ? À Nice, La Plage Le Temps d'un été organise la 3e édition de son festival éponyme, du 5 au 7 septembre. À l'affiche : le patriarche **Cerrone**, pilier du disco en France, croisera des artistes de la jeune génération comme **Marina Trench**, **Yukse**, **Nathalie Duchene**, **Denis Sulta**, **Bon Entendeur** et bien d'autres... Alors, range tes regrets et enfile les tonges : le dancefloor t'attend, les pieds dans le sable. Rens: insta @letempsdunetfestival

IMPROBABLE ET INCONTOURNABLE

Le petit festival qui monte est bien celui qui se déroule à La Gaude, chaque année en juin : le **Festival Improbable**, emmené par **Philippe Biclôt** et son équipe, tous bénévoles. Un nombre incalculable de formations différentes et de qualité se sont encore donné rendez-vous, en juin dernier, dans ce village du moyen-pays. Du punk au classique, en passant par les chorales (à l'origine du festival !), jusqu'au jazz, au rap et à l'électro.

Philippe Biclôt est quand même un musicien hors norme, bien que très sérieux percussionniste de grands orchestres classique, il a aussi ce goût pour toutes les musiques et la fête. Et c'est bien pour cela que beaucoup de groupes y participent. On sent que ce festival travaille avec peu de moyens, si ce n'est le soutien de La Gaude et de son maire Bruno Bettati, est devenu incontournable pour bon nombre d'amoureux de la fête et de la musique. L'an prochain sera son 10e anniversaire, et cette fois un concert avec une tête d'affiche sera payant. Toute proportion gardée, cela rappelle les débuts de grands festivals comme les Vieilles Charrues, devenu un des plus importants d'Europe et créé dans un petit village. La raison de la réussite ? Simplement l'état d'esprit, la générosité, l'authenticité. Et dire que l'on fait des coupes claires dans la Culture au nom de l'austérité...

Heureusement qu'il reste des Biclôt pour faire vivre cet esprit de partage, ce vouloir-vivre commun, en maintenant l'esprit de fête, d'échange et de découverte. Il y a un frémissement pour les petits festivals authentiques : Improbable, Le Peu, Clown Power, Festival de Néoules, Nuits Blanches du Thoronet... Comme l'espoir de l'humain l'emportera. Rendez-vous est pris pour l'an prochain et les 10 ans du festival ! **Michel Sajn**

Rens : lefestivalimprobable.fr

...mais pas que !

Les rendez-vous mensuels sont également repris à la rentrée prochaine. Parmi eux, les soirées 100% stand-up du **Stockfish Comedy Club** avec de jeunes talents, mais aussi des soirées avec des figures reconnues comme **Noëlle Perna** et ses fameuses "cagades", l'ex-pompier marseillais **Greg Petras**, ou encore **PV**, improvisateur surdoué du Jamel Comedy Club.

On notera par ailleurs l'arrivée d'un nouveau concept de soirée : **Les Pieds dans le Plat**, qui mêle cuisine et musique. Un vendredi par mois, le public sera convié à partager un plat emblématique d'une culture différente, concocté par deux chefs niçois, avant que le restaurant éphémère ne se transforme en dancefloor pour une nuit de fête.

Et comme le Stockfish n'est pas réservé qu'aux grands, les **Petits Poissons** proposeront aux enfants de découvrir le chant, les percussions brésiliennes ou encore l'écriture de slam et de rap, les mercredis après-midi. Les minots seront également autorisés à "faire comme les grands" lors du festival familial **Grenade Family**, avec ateliers artistiques et musicaux, bar à grenadine et boum déchaîné.

Signalons que grâce aux bénéfices de la buvette, le Stockfish a déjà pu soutenir une douzaine d'associations locales. Une raison de plus d'y faire un tour ! **Jeanne Bertholon**

Dès le 13 sep, Stockfish, Nice. Rens: stockfish.nice.fr

Quand le jazz se fait soul

Saint-Jean-Cap-Ferrat bénéficie de l'un des sites les plus somptueux de la région pour son festival, le bien nommé **Saint Jazz Cap Ferrat**. Imaginez la Pinède Gould de Juan-les-Pins version intimiste, où le bleu de la Méditerranée et celui du ciel rivalisent d'intensité avec le vert profond des pins : voilà le tableau de maître que nous offre le Jardin de la Paix. Sans compter une programmation 2025 au diapason avec un magnifique panorama sonore à découvrir du 7 au 9 août.



Saint Jazz Cap Ferrat, édition 2024 © DR

On pourra notamment y découvrir la pianiste, compositrice et chanteuse originaire de l'île de La Réunion, **Nirina Rakotomavo**, formée au prestigieux Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, fondé par la grande Mademoiselle Nadia Boulanger. En atteste son exigence technique à travers les élèves, tous devenus célèbres, qui ont eu la chance de suivre ses cours: George Gershwin, Lalo Schiffrin (RIP), Astor Piazzolla, Quincy Jones ou encore Michel Legrand. Voilà qui donne la mesure de l'artiste réunionnaise, qui présentera son dernier album *Paris Réunion*, confirmant son talent et son goût pour les arrangements vocaux portés par un tapis sonore soyeux. La soirée se prolongera avec l'un des meilleurs saxophonistes français, trop rare sur scène : **Julien Loureau**. Musicien aventureux, on l'a vu avec Bojan Z et Noël Akhoté dans Trash Corporation, ou dans l'incroyable Olympic Gramofon, aux côtés de Seb Martel, Eric Löhner, DJ Shalom, Vincent Ségal et Cyril Atef (future rythmique de -M-, et de Bumcello bien sûr). Après de magnifiques hommages au label CTI et à Wayne Shorter, Julien Loureau revient à ses propres compositions avec le fameux album *Rise*, jalon de sa discographie sorti en 2002. Un set qui promet une couleur musicale particulièrement excitante.

Autre temps fort, le lendemain, avec la trompettiste **Yazz Ahmed**, compositrice talentueuse qui, album après album, installe des atmosphères envoûtantes. Elle confirme son art avec *A Paradise in the Hold*, tout juste sorti début juillet. À son écoute, on rêve d'entendre ses mélodies de l'âme flotter dans le Jardin de la Paix. Une soirée qui se poursuivra en libérant les corps grâce à l'orgue soul de **Delvon Lamarr** et son trio. Charismatique et redoutable, il évoque Booker T. ou Jimmy Smith, tout en se permettant de reprendre avec délice *Careless Whisper* de Wham. La soul sera encore au rendez-vous pour clôturer la soirée du samedi avec **Michelle David & The True-Tones**, qui feront bouger le public au son de leur album *Brothers & Sisters*, paru sur l'excellent label Record Kicks. Avant une conclusion incandescente, en compagnie d'un autre grand saxophoniste français, **Samy Thiébaud**, qui fera surfer le public sur les vagues sensuelles de son dernier album *In Waves*. Autant de raisons de ne rien manquer de cette édition 2025 du Saint Jazz Cap Ferrat. **Christophe Juan**

7 au 9 août, Jardin de la Paix, Saint-Jean-Cap-Ferrat. Rens: FB saintjazzcapferrat

RENDEZ-VOUS AVEC LA MER

Du 31 juillet au 3 août, La Londe Jazz Festival répandra ses notes bleues sur le sable doré de la plage de l'Argentière, pour une 16e édition. Dans ce décor naturel idyllique, entre mer et pinède, le public, toujours plus nombreux, répond chaque été à l'appel d'un événement aussi chaleureux que raffiné. "Le Festival a su conserver sa taille humaine, son caractère authentique, une jauge raisonnable où chacun trouve sa place, d'autant que l'événement est gratuit", se réjouit **Christophe Dal Sasso**, directeur artistique. "La programmation propose de véritables pépites, des artistes qui enrichissent l'identité culturelle du festival." Fidèle à son esprit d'ouverture, la manifestation met à l'honneur la scène française et francophone dans toute sa diversité. Du swing aux musiques du monde, du jazz vocal aux sonorités contemporaines, chaque soirée s'étire sur trois temps forts répartis sur trois scènes, offrant pas moins de six heures de musique. Dès 19 heures, place à l'*Apéro Jazzzzzzz*, en partenariat avec l'Association des AOC Côtes de Provence - La Londe : un moment convivial, entre découvertes œnologiques et musicales, dédié aux formations ancrées dans le grand Sud. On y entendra **Valentina y Nos**, **Nathalie Blanc** et **Philippe Petrucciani**, le quartet de **Cathy Heiting** et **Loïs Cœurdeuil**, et le **LMN Trio** - constitué de Léo Achard, Maryline Ferrero et Nghia Duong - qui invite la chanteuse **Coline Fourment**. À 21h30, chaque soir, une tête d'affiche illustrera toute la créativité du jazz français: **Mélina Tobiana Quartet** en ouverture, **Loco Cello** avec **Adrien Moignard**, **Alex Freiman & The Hot Sauce** en compagnie du rappeur **Tiemoko**, puis **Yusan**, groupe phare de la nouvelle scène jazz afro-européenne. Enfin, à partir de 23h15, place à la magie des jam sessions. Sous la houlette du guitariste **Luc Fenoli**, accompagné du batteur **Philippe Jardin** et du contrebassiste **Jean-Marie Carniel**, le Jazz Club s'ouvre chaque soir sur un set de 45 minutes avant de laisser place à l'improvisation collective, ce moment suspendu où les musiciens se rejoignent pour ne faire qu'un avec la musique. Avec une moyenne de 1 800 spectateurs par soirée, le festival a su fidéliser un public de connaisseurs tout en séduisant les curieux et les estivants de passage. Néanmoins, cette édition 2025 se déroule dans un contexte économique plus contraint : face à la baisse significative des subventions, l'équipe a lancé une campagne de financement participatif sur HelloAsso, pour permettre à cette belle histoire de continuer à swinguer au son du jazz. **Marc Chaix**

31 juil au 3 août, Plage de l'Argentière, La Londe-les-Maures. Rens: lalondejazzfestival.com

LES SONS MÊLÉS DU BONPORTEAU

À Cavalaire-sur-Mer, le **Bonporteau Festival** déroulera sa 8e édition du 4 au 7 août prochain. "Il était impensable de nous nicher dans une musique aux contours trop précis, préférant accueillir un festival ouvert aux musiques de différents mondes, à l'éclectisme des sonorités, au doux mélange des cultures... Une expérience musicale incroyable dans l'acoustique de la Crique de Bonporteau, lovée sur sa serviette de plage, le ressac de la Méditerranée berçant, tantôt des accords classiques, tantôt un solo ténébreux de batterie." Voilà la promesse faite par la ville de Cavalaire, lorsqu'elle décida de créer le Bonporteau Festival. Promesse tenue, cette année encore. Puisque se croiseront, 4 jours durant, la musique classique de l'accordéoniste **Basha Slavinska** et les polyphonies corses de **Fiumicanti**, la pop rock de **Jekyll Wood** et le funk de **Cut The Alligator**, la chanson pop de **Vanille** - fille de Julien Clerc - et la new soul de **Jeanette Berger**, ou encore, en ouverture du festival, la soul jazz des **Uptown Lovers** et le reggae de **Siska**. Les amateurs du genre connaissent sans doute cette dernière comme la chanteuse de feu Watcha Clan. Avec elle, le groupe marseillais a sorti quelques albums qui ont marqué la scène alternative française au début du XXIe siècle, fusionnant reggae, musique électronique et musiques du monde - tzigane, gitane, klezmer, chaabi et gnawa - pour parler avec intelligence des migrations et des métissages. En solo, **Siska** s'est affranchie de ses racines roots en 2016, avec un premier album au son arty, quelque part entre trip-hop et future soul, *A Woman's Tale*, suivi de *Mauvaise graine* en 2021. Mais c'était pour mieux y revenir en 2025, avec *Holdin' The Vibes*, dans lequel elle multipliait les collaborations : Horseman, Earl Sixteen, Pat Kalla, Taggy Matcher, ou encore Prince Fatty, qui a produit la galette. Un opus né dans la calanque du Mauvais pas, à Marseille, où la chanteuse, originaire des quartiers nord, réside aujourd'hui. Un village de pêcheurs, véritable enclave populaire au cœur des quartiers sud, plus huppés, de la ville : "J'aime son côté un peu ghetto, de bric et de broc, avec ses fils électriques qui pendouillent, son léger banditisme, son mélange de population : je m'y sens bien", déclarait-elle sur RFI, au printemps dernier. Une illustration parfaite de la cité phocéenne, mais aussi de l'état d'esprit du Bonporteau Festival, né dans la mixité des genres. **Pascal Linte**

4 au 7 août, Plage de Bonporteau, Cavalaire-sur-Mer. Rens: cavalairesumer.fr