

IT'S FOR LADY, QUEEN AND BRAT!

Voilà le slogan lancé à l'occasion du LQB Fest 2025, événement audacieux et vibrant, qui bouscule les codes et célèbre la diversité de la scène musicale féminine. Rendez-vous du 28 au 30 mars 2025, au Frigo 16 à Nice.



Tatyana Jane © Sarah Makharine



Jennifer Cardini © Raye Kreidel



Scorpio Queen © Swann Fourmanoy

Créé par l'association étudiante niçoise **LaQuarteBlanche**, puis repris en main par **Panda Events**, le LQB Fest célébrait auparavant la fin d'année universitaire. Sa nouvelle programmation en mars — la journée du 8 étant celle de la lutte pour les droits des femmes — n'est sans doute pas un hasard, puisqu'il paraît plus important que jamais de consacrer la créativité et l'audace féminine, dans un monde qui semble faire machine arrière sur bon nombre de sujets sociétaux, en particulier ceux liés aux droits des femmes. Et pour cela, la programmation conçue par Panda Events, entre artistes internationales et émergentes, nous en donnera un bel aperçu. Le 28 mars, la talentueuse **Tatyana Jane**, artiste camerounaise multidisciplinaire, ouvrira le bal avec son univers musical mêlant à son héritage culturel, dubstep, techno et bass music. À ses côtés, en première partie de soirée : **Belaria**, membre du collectif Friendsome et résidente au Badaboum (Paris), et **Roüge**, adepte d'une électro punk aux basses percutantes. Le 29 mars, place à la légendaire **Jennifer Cardini**, l'une des figures majeures de la scène électronique française des 30 dernières années ! Connue pour ses sets envoûtants où perles techno, house et italo-disco se rencontrent, cette icône arc-en-ciel, amoureuse des musiques transgressives, a fondé les labels Correspondant et Dischi Autunno. Elle est aujourd'hui résidente du Berghain

/ Panorama Bar à Berlin, après avoir été celle du Rex Club et du Pulp à Paris, et a joué dans tous les plus grands festivals. Elle clôturera cette soirée ouverte par **Global Industrial Culture**, pour une ode à la space house et à la techno, et la DJ **Ness Storia**. En clôture, le LQB Fest accueillera **Scorpio Queen**, DJ, chanteuse, danseuse et performeuse aux influences jamaïcaines et caribéennes. Membre du Collectif Maraboutage, qui a retourné le Frigo 16 l'automne dernier, elle se définit elle-même comme "un véritable couteau suisse artistique". Elle partagera la scène avec la chanteuse **EEC LOOPS**, tout aussi passionnée pour les sons caribéens, et Alexandra Fuentes alias **DanceHall QUEEN Bonbon**, accompagnée des danseuses de sa **K.RISMATIC Company**, qui débattera tout son savoir-faire en termes de dancehall, d'afrobeat, d'amapiano, et de twerk ! Le même jour dès 18h, le festival offrira également une parenthèse humoristique avec un **show stand-up 100 % féminin** animé par **Allegra, Marine Bam Bam et Mariene Giner**. De quoi véritablement célébrer le talent féminin sous toutes ses formes. *Alix Decreux*

28 au 30 mars, Frigo 16 - Le 109, Nice. Rens: pandaevents.com

LA CONSTELLATION CROSSOVER

Le Crossover, ce n'est pas seulement un festival — qui déroulera sa 16e édition en deux temps : du 2 au 4 mai (avec Sofiane Pamart!), puis du 5 au 7 septembre. Le Crossover, c'est aussi une petite constellation de concerts printaniers qui promettent de consacrer le Frigo 16 à Nice sanctuaire des sonorités modernes, avec des artistes qui brouillent les frontières des genres, et redéfinissent l'expérience du live. Le 21 mars, à l'occasion d'une première soirée **Crossover Live**, place à **Muddy Monk**, qui viendra défier les codes par son style unique. Armé de sa guitare, l'artiste entrelace synthwave contemplative et pop rétrofuturiste, créant une atmosphère singulière où se mêlent mélodies aériennes et expérimentations bruitistes. L'artiste confesse "toujours avoir du plaisir à expérimenter. Toujours avoir des euphories quand je suis sur un coup. Quand je suis en train de faire un son, un nouveau son de synthétiseur". Des morceaux comme **Ultra Tape**, **Dramatic Kid** ou **To The Moon** témoignent ainsi de son exploration rythmique profonde, et invitent à se perdre avec lui à travers un voyage sonore où chaque note incite à la rêverie. Le 3 avril, nouvelle session live, avec **Miel de Montagne**. Artiste du quotidien, il ne craint pas de se dévoiler dans ses chansons, qui abordent des thèmes aussi variés que la liberté, l'identité ou le passage du temps. Lui qui est toujours accompagné de son ami imaginaire Mielo, qui le suit partout sur ses pochettes, ses affiches... et sur le tatoo dessiné sur son postérieur ! Son dernier album **Tout autour de nous** (2024) a marqué un tournant dans sa carrière, notamment grâce à ses collab' avec Jacques et Philippe Katerine. Miel de Montagne s'adresse aux rêveurs de tout poil et à cette génération décomplexée et hybride qui cherche à s'évader, tout en restant ancrée dans la réalité. Enfin, le 25 avril, un **Crossover Club** accueillera **Panteros666**, membre du fameux collectif Club Cheval et du label Bromance Records. Cet artiste, passionné de musique électronique, propose des morceaux combinant refrains accrocheurs et atmosphères planantes. Sa signature ? Une immersion totale au cœur d'un univers digital dont chaque note transporte l'auditeur dans une expérience immersive, entre techno hypnotique et sonorités futuristes. Si l'on ajoute tout à cela, les populaires soirées **Crossover Summer** qui écumant le 06 à l'arrivée des beaux jours, le "label" Crossover créé par Panda Events se place en véritable prescripteur pour les fans de musiques vivantes et audacieuses. *Alix Decreux*

Muddy Monk, 21 mars • Miel de Montagne, 3 avr • Panteros666, 25 avr. Frigo 16 - Le 109, Nice. Rens: pandaevents.com



Miel de Montagne © Rémi Ferrante

SI TU NE VIENS PAS AU HELLFEST...

...le Hellfest viendra à toi ! Alors, profite-en pour exorciser ta frustration, toi qui n'a pas pu obtenir ton précieux sésame, parce que ce put*** de festival se joue à guichet fermé depuis des années désormais, merde ! Et rendez-vous pour la date niçoise du **Warm-Up Tour**, le 23 mars au **Stockfish**. Le Hellfest, c'est 60 000 festivaliers en 4 jours, près de 200 groupes de dingue programmés sur 6 scènes, et en moyenne 1 000 000 de pintes écoulées ! Ça fait rêver... Mais comme nous l'avons signalé, il est aujourd'hui très difficile d'obtenir des places. Alors, histoire de satisfaire les hordes des chevelu.e.s addict.e.s au métal, au punk et à toutes ces musiques qui s'écoulent très fort — comme le suggèrent sur ses albums celui qui a sa statue dans l'enceinte du festival, Lemmy Kilmister, notre Dieu à toutes et tous —, les organisateurs ont lancé il y a quelques années ce **Warm-up Tour**. Le concept est simple : un bus de tournée aux couleurs du Hellfest est affrété, avec à son bord deux groupes programmés lors de l'édition à venir, puis sillonne les petites salles de France. Les groupes cette année : **Novelists**, nouvelle tête de pont du metalcore français, qui a signé l'arrivée d'une nouvelle front-woman en la personne de Camille Contreras, et le quatuor 100% féminin **Nervosa**, qui déroulera son un bon gros trash metal aux influences death, en provenance directe du Brésil. Les connaisseurs, savent qu'on a un certain savoir-faire dans le genre, au pays du *joga bonito*... Et pour te consoler une bonne fois pour toutes, des animations te permettront de t'immerger dans l'ambiance Hellfest, grâce à la sélection de merch collector, aux goodies, au photocal aux couleurs du festival, et surtout au traditionnel **concours de Air Guitar**, avec à la clé : les derniers pass pour le Hellfest 2025 ! *Pascal Linte*

23 mars, Stockfish, Nice. Rens: stockfish.nice.fr

Hatik, Hatik, Hatik !

Aïe, Aïe, Aïe ! Certains l'ont découvert dans la série **Validé**, d'autres avec sa 1e mixtape **Chaise pliante**. Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, Hatik revient avec un 5e album +1, et sera en concert au Cannel et à La Seyne-sur-Mer en mars.



Hatik © N'kruma

"J'ai des balafres plein les yeux. Mon seul plaisir, c'est de pleurer et de faire pleurer les gens"... Si les deux précédentes livraisons offraient une place de choix à l'introspection mélancolique, voire à la dépression qui frappait alors l'artiste, avec +1, **Hatik** inaugure une nouvelle ère créative, profondément marquée par l'arrivée de son enfant. Un événement personnel qui a transformé son processus artistique. Résolument pop, cet opus mêle des mélodies envoûtantes à des rythmes endiablés, donnant naissance, c'est le cas de le dire, à des titres puissants où notre homme va même jusqu'à pousser la chansonnette. Des morceaux comme **Bazar**, **Choré** et **Ma jolie** sont de véritables hymnes à la joie de vivre, témoignant de la maturité de l'artiste et de son apaisement.

En parallèle de son album et de la tournée qui l'accompagne, un documentaire éponyme visible sur

YouTube dévoile les coulisses de la création de +1, faisant partager les sources d'inspiration, les défis, mais aussi les difficultés rencontrées par l'artiste tout au long de son parcours. Une porte d'accès à son univers, entre intimité et musique, qui révèle aux fans une vision plus profonde du rappeur, couronné de multiples certifications et récompenses, et aujourd'hui, également acteur reconnu à la télévision. *Alix Decreux*

LE PRINTEMPS CHEZ TISOT

Après Hatik pour ouvrir la voie, ce qui suivra tout au long du printemps du côté du Centre culturel Tisot à La Seyne, vaudra aussi son pesant de cacahuètes ! Car fin mars, on retrouvera **Ben L'Oncle Soul** qui, après un interlude reggae dans son opus **Red Mango**, est revenu à ses premières amours dans son 6e album **Is it You?** Le même soir, en 1e partie, le duo de milléniaux marseillais **King Krab**, aux références de boomers et à l'humour Gen Z, déroulera son univers romantico-kitch plein de groove. Quant à la suite, mes amis... **Israël Vibration**, **Delgrès**, **B.B. Jacques**, **Lysistrata**, **Delvon Lamarr Organ Trio**... Est-il vraiment nécessaire d'en dire plus ?

7 mars, La Palestre, Le Cannel. Rens: lapalestre.eu • 8 mars, Centre culturel Tisot, La Seyne-sur-Mer. Rens: la-seyne.fr/tisot

TALENT(S) CACHÉ(S)

Sublime et ascensionnelle, il se pourrait bien que l'artiste émergente **Victoria Flavian** parvienne à se faire une place de choix sur la scène francophone grâce à ses mélodies pop percutantes et ses textes sincères. Cette dualité est la marque de fabrique de son deuxième EP, **AFTER PARTY**, à découvrir le 14 mars. La chanteuse y affronte les questionnements et hésitations cachés derrière force shots et spotlights, évoqués lors de son premier EP, **CHEERS** (2024). La jeune femme aborde des thématiques personnelles qui lui sont chères, tiraillée entre frustration, rancœur et désir. **Victoria Flavian** célèbre ses tumultes émotionnels, alternant entre passages introspectifs et mélodies sulfureuses, ramassés en un chœur de chansons intimes, présage d'une nouvelle sagesse. **AFTER PARTY** est une dédicace à une jeune génération amère et tourmentée par la complexité de la quête de soi. Maniant différents styles musicaux, l'artiste agit toutes les cordes à son arc : grave et introspective dans les interludes qui structurent l'EP, sincère et clairvoyante dans **STAR**, explosive dans **STOP** et sensuelle à souhait dans le très sulfureux **DÉSIR** en featuring avec HINA, autre chanteuse émergente. La tracklist jongle entre tableaux sonores autoréflexifs et notes de facture pop, invitant l'auditeur à se plonger dans la constellation irrésistible de la chanteuse. Une plume personnelle et authentique, preuve de sa force face aux remises en question et bouleversements lorsque la fête touche à sa fin. **AFTER PARTY** incarne l'aube délicate d'un nouveau matin chatoyant de détermination et d'espoir. *Alix Decreux*

AFTER PARTY de Victoria Flavian (Moins C Plus), sortie le 14 mars

SERS LE JAUNE COLLÈGUE !

S'il est une scène active en termes de reggae, c'est bien celle de Marseille. Parmi, ses groupes emblématiques figure bien sûr **Raspigaous**, collectif que **Le Bus [Bazar Urbain Sonore]** accueille en mars. "Sers le jaune collègue et sers le bien pâteux / Je crois qu'il est l'heure de faire briller les yeux / Roule un pétou collègue roule un pétou de beuh / Il n'y a pas d'heure pour se mettre le feu..." Il n'est pas nécessaire d'interpréter ces quelques mots qui lancent le morceau Mois d'août, devenu un hymne festif pour tout amateur de reggae, de soleil, d'apéro et d'herbes de Provence... Ce titre figure sur le 1er album **Chaud Time** (1999), et avait alors propulsé le groupe sur la scène nationale. Raspigaous c'est une voix, celle de son chanteur **Lionel "Léo" Achenzo**, et un son, qui mêle reggae et ska à des influences tantôt méditerranéennes, tantôt sud-américaines. Une musique fidèle à l'esprit roots, où messages d'espoir et de résistance croisent ceux dénonçant les injustices et les dérives politiciennes, à l'image du titre **Vitrolles** et de son "appel à la banderole". Une chanson qui aura droit à une version II, dans leur 2e album **Chiens des quais** (2002), où figure aussi l'emblématique **Le Panier**, quartier populaire de Marseille où s'est formé Raspigaous. Véritable collectif à sa création en 1997 — ils étaient 15 sur scène ! —, le groupe rencontre ses premières grosses disensions, et voit alors une grande de ses membres stopper ici leur aventure. Ce qui n'empêchera pas Léo de sortir un excellent 3e album, avec une nouvelle équipe de musiciens : **Mauvaises herbes** (2005). Là encore, le talent de compositeur et d'auteur du bonhomme fait mouche : **Ville de fous**, **Mp3**, **L'arapède** marquent le public, tout comme **Le Rasta**, dans lequel le chanteur déclare clairement ne pas en être un, mais faire du reggae pour le son et l'esprit qui avec. Pourtant, en 2007, Raspigaous met la clé sous la porte... Mais comme tout n'est qu'impermanence en ce bas monde, le groupe se reforme en 2014, sort un nouvel EP, puis un nouvel album en 2019, le bien nommé **Nouvel R**. Depuis Léo et sa bande continuent de régaler, comme aux premiers jours, les scènes de France et de Navarre ! *Pascal Linte*

28 mars, Le Bus, Draguignan. Rens: FB lebusdraguignan