

# LA FURIA MASS HYSTERIA

Veillez déposer tout objet susceptible de vous blesser, tel que votre intolérance, et venez communier au Stockfish, à Nice, qui accueille les beaux, les seuls, les uniques Mass Hysteria. Ça va déchirer !



Mass Hysteria © Audrey Wnent

Déjà, de base, quand on apprend que **Mass Hysteria** quitte sa loge permanente à Clisson pour venir dans le Sud, ça réchauffe le cœur. Alors quand on apprend aussi qu'ils vont venir au Stockfish, une petite salle toute choupiée en plein cœur de Nice, l'excitation décuple. Parce que c'est une chose de voir un concert entouré de 50 000 métalleux alcoolisés, c'en est une autre de pouvoir se lancer dans un pogo des familles en petit comité, avec le groupe à 3m de vous. Lancé l'année dernière, le Stockfish est encore jeune, mais on le sait : aux salles bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années.

Mais d'abord, petit rappel pour les égarés qui ne connaîtraient pas Mass Hysteria : il s'agit tout simplement du meilleur groupe de métal français (oui, on sait, il y a aussi Gojira, tout ça...). Avec 30 ans d'une carrière passée à balancer les meilleurs riffs de l'Hexagone et des textes qui bastonnent tout aussi fort, la formation fait désormais figure de patron pour tous les fans de métal, si on exclut ceux qui écoutent du black métal norvégien (et on devrait toujours les exclure, de partout). Résolument engagés politiquement contre tout ce qui ressemble de près ou de loin à la Droite, ils ajoutent à leur heavy des touches de trap et surtout des textes qui ne déposent pas les armes. Et ils chantent en français, ce qui est un point extrêmement agréable à une époque où la quantité d'anglais dans les groupes de métal ferait passer un chef de projet en marketing pour un Québécois.

Après 9 albums, ils arrivent à Nice avec leur dernier bébé : **Tenace**, dont la seconde partie sort fin octobre. Alors on se ramène au Stockfish parce que le 11 novembre, ça va être la furia sur des rythmes chauds, pour mettre le feu dans le cerveau ! *Arthur Remion*

11 nov 19h, Stockfish, Nice. Rens: [etudiants.nice.fr/stockfish](http://etudiants.nice.fr/stockfish)

## MISE À NU

La douceur de l'été déborde largement sur l'automne avec la tournée du chanteur-orfèvre, à l'allure juvénile, **Tim Dup**. De passage à La Garde puis à Draguignan, en novembre, il interprétera notamment son 4e et dernier album **Les immortelles** sur lequel il renoue avec l'enfant-musicien, vierge de toute quête de performance. "Artiste, c'est juste être dans une époque", déclare le jeune homme. Sans jamais se départir de son regard poétique et sensible, **Tim Dup** est l'auteur de mélancolies heureuses, charpentées par l'amour et les épreuves. Alors pourquoi **Les immortelles** ? Les premières notes fredonnées rappellent la méditerranée et l'enfance. Dans son précédent album, *La course folle*, le chanteur avait enregistré la voix de son grand-père qui disait "Plante des fleurs, les autres les cueilleront pour toi". Les immortelles, c'est après la moisson, c'est le temps de cueillette. "Je pense que l'universel provient souvent de l'intime", confie-t-il : c'est ainsi que ses mélodies colorées, sensuelles et salines parlent à chacun différemment. Parce que *Les immortelles* sont une mise à nu, frontale et sans artifice. **Timothée Duperray** – de son vrai nom – est en quête de lui-même, il n'en garde pas moins son habituel lâcher-prise et sa légèreté lyrique, incorporés d'éclats de voix, de rire et du ressac de l'océan. Seule l'anxiogène mais magnifique *Les larmes du monde* élargit le propos, en abordant la situation climatique de la planète. Auteur d'une prose d'une admirable maturité – il est né en 1994 ! –, il semble d'une proximité absolue lorsqu'il chante vers l'aigu et fredonne des berceuses qui suscitent la réflexion, mais surtout redonnent espoir. D'un simple regard sur le monde, il en extrait des paroles ciselées et des textes fleuves, jaillissants, sublimes. "L'écriture c'est l'hybridité, c'est la complexité, c'est la nuance". N'hésitez pas, allez découvrir **Tim Dup** dans tout son relief. *Alix Decreux*

9 nov 20h30, Théâtre Le Rocher, La Garde • 10 nov 20h30, Théâtre de l'Esplanade, Draguignan. Rens: [tandem83.com](http://tandem83.com), [FB LeRocher83](https://www.facebook.com/LeRocher83), [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

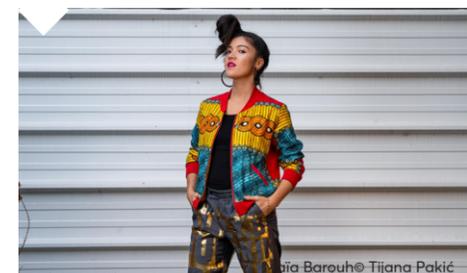


Tim Dup © Diane Sagnier

## SHAMAN PUNK

**Maïa Barouh**, chanteuse, compositrice, flûtiste, rappeuse, chanteuse, arrangeuse... Autant de casquettes que l'artiste franco-japonaise endosse avec une aisance impressionnante. Retrouvez-la en concert au Pradet, le 17 novembre prochain. Artiste complète, **Maïa Barouh** s'est construit un univers ténébreux, bien à elle. *Aïda*, son 2e album sorti en 2022, encore plus abouti que *Kodama* qui l'a fait connaître au Japon et en Europe, a marqué une nouvelle étape dans sa carrière. Elle y mélange les chants traditionnels japonais avec des productions hip-hop modernes, matinées d'électro et de chanson, sur lesquelles s'inscrivent avec fougue et violence tantôt des airs de flûte, tantôt des textes qui défient la barrière des langues, entre français, anglais et japonais. Sa capacité à passer de l'une à l'autre avec autant d'agilité que de fluidité rend ses chansons particulièrement accrocheuses. La presse allemande l'a d'ailleurs surnommée *la Shaman punk*. "Entre deux", telle est la signification du mot japonais "aïda", dualité culturelle que l'on ressent tout au long de son album. **Maïa Barouh** a connu et subi le racisme ordinaire et les difficultés liées à sa condition féminine dans un milieu artistique sans pitié. Elle en parle dans *Sushi*, morceau à la fois sombre et délirant, collant parfaitement à son monde musical. Malgré tout, l'artiste est aussi capable de produire des mélodies douces et envoûtantes comme dans *Nuage Nu*. Avec sa grande expérience de la scène, sa folie, son énergie volcanique et sa musicalité sans frontières, **Maïa Barouh**, fille de **Pierre Barouh**, auteur des paroles de la célèbre chanson du film de Claude Lelouch, *Un homme et une femme*, également fondateur du label Saravah, et de l'artiste japonaise **Atsuko Ushioda**, emmène l'auditeur au cœur de ses racines, pour un trip auditif aussi riche que singulier. *Gaëtan Juan*

17 nov 20h30, Espace des Arts, Le Pradet. Rens: [le-pradet.fr](http://le-pradet.fr)



Maïa Barouh © Tijana Pakić

## CORPUS DELICTI... ET TEMPORA MUNDIS RECORDA

**Corpus Delicti**, les patriarches du post-punk et de la musique gothique en France, reviennent à la maison pour fêter les 30 ans de leur premier album : *Twilight*. 30 ans, quelques rides, mais toujours aussi en forme. Les membres de **Corpus Delicti** sont de retour au bercail pour montrer qu'ils en ont toujours sous la pédale. Pour ceux qui ne connaissent pas, **Corpus Delicti**, c'est un groupe niçois composé de quatre bonshommes qui ont décidé de défricher la scène du post-punk et de la musique gothique dans les années 90. Avec leur premier album *Twilight*, sorti en 1993, ils déploient une énergie sombre et captivante marquée de rythmes hypnotiques et de riffs de guitare envoûtants qui leur permettent de s'imposer parmi les principaux représentants d'un genre alors balbutiant en France. Quelques années plus tard, ils se séparent comme tout groupe qui se respecte. Mais après avoir constaté l'état de la musique dans l'Hexagone, ils repilent en 2020 et repartent à l'entraînement. Un Covid et un nouveau batteur plus tard, ils reviennent avec un concert à guichet fermé le 7 mai 2022 à la MJC Picaud de Cannes. Ils embarquent alors pour une tournée internationale. Et rien de mieux que de finir à la maison. C'est donc à l'Espace Grappelli à Nice qu'ils vont fêter les 30 ans de leur premier album, en compagnie des Italiens de **Ash Code** et leur dark wave, en 1e partie. Et comme tous les anniversaires, c'est toujours plus sympa avec du monde, viendez- donc ! *Arthur Remion*

18 nov 19h30, Espace Grappelli, Nice. Rens: [nicemusiclive.fr](http://nicemusiclive.fr)

## SORTEZ VOS NIKE ET VOS PERFECTO!

Eh oui, car C'Picaud nous prépare un mois de novembre comme on les aime avec, entre autres, le rock de **Bandit Bandit** et le rap de **La Rumeur**. C'Picaud, c'est un peu le représentant musical du "en même temps". La salle cannoise n'ayant pas envie de trancher quant à son identité, elle s'est toujours fixée sur une programmation éclectique, ouverte à tous les courants alternatifs. Et apparemment ça plaît bel et bien à tout le monde. On commence donc avec le duo **Bandit Bandit** qui va nous faire profiter le 10 novembre en live de son premier album sorti il y a peu. Déjà **Bandit Bandit**, c'est une histoire qui a commencé sur Tinder : après un match surement très créatif, **Hugo** et **Maëva** (c'est eux) ont trouvé que l'alchimie entre eux pouvait probablement s'étendre au niveau musical et ont donc créé leur groupe. **Bandit Bandit** est lancé, et après deux EP qui leur ont permis de montrer l'étendue de leur talent et la solidité de leur mélange rock/pop/chanson, ils ont sorti leur premier album *11:11*, fin septembre. Les groupes **Dirty Black Summer** et **Deaf Blokes** ouvriront la soirée. De quoi faire le plein d'énergie avant l'arrivée de **La Rumeur**, précédé en 1e partie par **Le Môme**, le 24 novembre. Revenu tout droit de l'âge d'or du rap français, le pilier du rap engagé du début des années 2000 vient apporter un peu d'espoir à ceux qui désespèrent de l'état du hip-hop dans l'Hexagone. Après une pause de 10 ans et un passage réussi par le cinéma, ils ont un nouvel album au programme avec *Comment Rester Propre*. Une piqure de rappel salutaire : l'idocratie a encore des réfractaires... *Arthur Remion*

**Bandit Bandit**, 10 nov 20h30 • **La Rumeur**, 24 nov 20h30. C'Picaud, Cannes. Rens: [mjcpcicaud.fr](http://mjcpcicaud.fr)



Bandit Bandit © Emma Birski

## Éclats de vie

Le Palais des Festivals accueille **Arthur H**, le 4 novembre prochain. Le chanteur français présentera son dernier album, *La Vie !*, sur la scène du Théâtre Palais **Stéphanie** – **JW Marriot**, à Cannes.

**Arthur H**, c'est une voix profondément ancrée dans les basses, et une façon si particulière de raconter des histoires. Figure incontournable de la scène musicale française, le chanteur revient avec une série de titres créés en collaboration avec le musicien **Nicolas Repac**, et la compositrice **Léonore Mercier**. Cette œuvre collective se compose de récits aux multiples tonalités, tissant une trame, celle de *La Vie !* La lecture de l'album n'est pas sans rappeler un travelling – pour faire un parallèle avec la Cité des Festivals, capitale du cinéma français – des différentes étapes de l'existence, comme un parcours initiatique, celui du chanteur, mais aussi le nôtre. Une véritable émotion devrait se propager de la scène à l'auditoire, pour une communion entre l'artiste et son public.

Entre mélodies somptueuses, harmonies irrésistibles et chansons sensibles, **Arthur H** compose un univers dont l'atmosphère est unique. "Je me sens toujours, non pas débutant ni naïf, mais en train de regarder un nouveau paysage", confie-t-il. Regarder, observer, distinguer d'un œil neuf cette vie structurée autour des écrans, des algorithmes et du grand monstre digital : tel est le message derrière ce 17e album. **Arthur H** recommande de couper les notifications et renouer avec ce qui nous entoure, s'en émerveiller au lieu de s'en détourner et de chercher à combler un vide. Ce vide, instrumentalisé par une société qui pollue nos manières de vivre, de rêver et d'aimer.

Entre esprit rock et cœur de poète, le chanteur embrasse toutes les ambivalences, accepte les paradoxes de l'individu. Il en résulte une œuvre poignante et singulière. Pour cet artiste chevronné, l'émotion décollée sur scène ne manquera pas de donner lieu à un concert authentique et inédit, mis en valeur par une scénographie calibrée aux frontières du théâtre. *Alix Decreux*

4 nov 20h30, Théâtre Palais Stéphanie – **JW Marriot**, Cannes. Rens: [palaisdesfestivals.com](http://palaisdesfestivals.com)



Corpus Delicti 2023 © Synthia Franco



Arthur H © Yann Orhan